Б ОД

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА, ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

На правах рукописи

СЕРГИНА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

КЕРАМИКА СМОЛЕНСКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII-XVII ВЕКОВ

Специальность 07.00.06 - археология

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Москва, 1994

Работа выполнена в Отделе славяно-русской археологии Института археологии РАН.

Научный руководитель – доктор исторических наук,
профессор Д.А.АВДУСИН

Официальные оппоненты – доктор исторических наук
Е.А.ШМИДТ
кандидат исторических наук
Т.Д.ПАНОВА

Ведущее учреждение – Государственный Исторический Музей

Защита диссертации состоится "24" октября 1994 г. в 16 часов на заседании специализированного совета К.053.05.29 по археологии и этнографии в Московском государственном университете им.М.В.Ломоносова.

Адрес: 117234 Москва, Ленинские горы, МГУ,
I корпус гуманитарных факультетов,
5 этаж, ауд.551.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке им.А.М.Горького /I корпус гуманитарных факультетов МГУ/.

Автореферат разослан "22" сентября 1994 г.

Ученый секретарь специализированного совета
кандидат исторических наук,
доцент Л.Б.Заседателева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы

История и материальная культура древнерусских городов ослемонгольского периода - одна из актуальных и в то же время щё малоизученных тем отечественной археологии. Её исследование ринципиально важно для решения таких научных проблем, как древнерусское культурное наследие и его вклад в развитие русской ультуры позднего средневековья; иноземные влияния на историческое развитие и материальную культуру русских городов; участие каждого древнерусского города в сложении и развитии городской культуры централизованного Русского государства. Достойное есто в процессе исторического развития Руси занимал один из её ападных форпостов - Смоленск.

Среди археологических категорий материальной культуры керамика по праву занимает одно из ведущих мест. Нередко она является единственным источником для хронологических выводов. Но будучи продуктом организованной человеческой деятельности, аккумулирующей опыт предшествующих поколений мастеров и современные новшества, керамика служит надежной опорой не только для датирования, но и решения вопросов социально-экономического и культурно-исторического характера. Возможности позднесредневековой керамики как исторического источника ещё далеко не исчерпаны.

Цели и задачи исследования

Целью работы является изучение керамики Смоленска периода развитого и позднего средневековья - кухонной и столовой посуды, предметов бытового обихода, печных изразцов. Исследовалась керамическая коллекция, накопленная за годы работы Смоленской

экспедиции МГУ под руководством проф.Д.А.Авдусина в 50-70-х гг. Коллекция хранится в фондах Смоленского музея-заповедника и насчитывает около 25 тыс.фрагментов разнообразных керамических изделий. Не рассматривалась строительная керамика /плинфы и кирпичи, архитектурные изразцы и др./, так как этот материал требует специальных изысканий и выходит за рамки работы.

В работе поставлены следующие задачи:

I/ изучить и проследить изменения в технологии керамического производства Смоленска в XIII-XVII вв.;

2/ выявить ассортимент изделий и эволюцию их форм в изучаемый период;

3/ разработать керамическую шкалу города как один из способов относительного датирования древностей Смоленска.

Научная новизна работы

Благодаря наличию цельной керамической коллекции с хронологическим диапазоном в несколько столетий и серии абсолютных дат строительных периодов /раскоп УС-XI/ впервые исследована позднесредневековая керамика Смоленска детально и во всеохватывающей полноте.

На примере Смоленска изучены региональные особенности русского керамического производства: сочетание непрерывного развития местных традиций и достижений домонгольского периода с южнорусскими и западноевропейскими новшествами.

Выявлен перелом в технологии смоленского керамического производства в XV веке: использование, а позднее - господство тонких и средних формовочных масс; использование развитых форм гончарного круга; совершенствование процесса обжига изделий.

Планиграфия керамических новинок /тип горшка, горшковые из-

зиы/ хорошо увязывается с изменением планировки выявленных скопками усадеб. Таким образом, керамика позднего средневековья выступает в роли одного из надежных показателей социаль--экономических перемен в городе.

Наблюдения за хронологией малейших изменений в формах и хнологии изготовления массового керамического материала позвоют опереться на керамику как на основу для дробного хронологиского членения культурных слоев позднего средневековья.

Практическое значение

Материалы диссертации можно привлекать в качестве аналогий и изучении синхронных памятников Руси и соседних государств. зультаты и выводы могут быть использованы при написании обобющих работ по истории керамического производства периода разтого и позднего средневековья историками техники, этнографами искусствоведами.

Предложенную керамическую шкалу можно использовать при рвоначальном датировании древностей Смоленска во время полех работ и экспонировании керамики в музеях.

Апробация результатов

Основные положения и выводы диссертации нашли отражение в бликациях автора.

По теме диссертации сделаны доклады на конференции "Древнеосская керамика" /Москва, ноябрь 1990 г./, на заседаниях Отде славяно-русской археологии и сектора археологии Москвы ИА РАН 1992-93 гг., на научно-практической конференции "Археология история Пскова и Псковской земли" /Псков, март, ноябрь 1993 г./, семинаре "Тверь, Тверская земля и сопредельные территории в охy средневековья" /Тверь, март 1994 г./.

Структура работы

Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения, списк использованной литературы. Кроме того, в приложениях помещены результаты дендрохронологического определения строительных ярусов раскопа УС-XI и данные спектрального анализа поливы на смоленской посуде и изразцах. Альбом иллюстраций включает III таблиц рисунков керамики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснован выбор темы, её хронологические рамки и методика исследования; сформулированы цели и задачи диссертации; дана обобщающая характеристика исходных данных. История изучения различных групп керамики и библиографические сведения даны в начале соответствующих глав.

Глава I. Некоторые вопросы технологии производства смоленской керамики развитого и позднего средневековья.

Визуальный метод исследования позволяет в общих чертах осветить вопрос об исходном сырье, применявшихся примесях, способах формовки, обработки поверхности, а также о характере обжига.

Подавляющую часть смоленской керамики рассматриваемого времени, как и в домонгольское время, изготавливали из местных ожелезненных глин. При окислительном обжиге они приобретали различные оттенки красного, а при восстановительном - серый цвет. Появление белоглиняной керамики в верхних напластованиях находилось под влиянием хорошо налаженного столичного гончарного ремесла, базировавшегося на белых гжельских глинах. Выходов белых глин на Смоленщине не отмечено, напротив, выходы красножгущихся глин довольно многочисленны, известны они и на территории города /Чуриловский ров/, и в ближайших пригородах. Это позволяет пред-

юлагать, что белоглиняные изделия для Смоленска всегда являлись привозными.

Примеси, определяемые визуально, подразделены по размеру на мелкие и крупные. Обломки извести и охры не являются искусственной примесью, а служат показателем недостаточно высокой степени очищенности глин от естественных примесей /Бобринский А.А., 1978/. Глина без видимых примесей - свидетельство использования природных глин без добавления к ним непластичных примесей. В рассматриваемый период времени такие фрагменты составляют IO-I8% от общей массы керамики, подавляющая же её часть содержит искусственные примеси. Подобные навыки составления формовочных масс были широко известны в лесной и лесостепной зонах Восточной Европы с неолитического времени и без перерывов дошли до современности / Бобринский А.А., 1978/.

Наблюдения за составом формовочных масс смоленской керамики показывают, что грубые формовочные массы, характерные для домонгольской поры, известны во второй половине ХШ-XIУ вв. В ХУ в. наступил перелом, который привел к господству средних и тонких формовочных масс в последующее время.

Смоленская керамика рассматриваемого времени отражает сравнительно высокую ступень развития функций гончарного круга. Этому уровню соответствует использование круга не только для заглаживания поверхности сосудов, но и для профилировки венчика и конструирования венчика и верхней части тулова. Дно и в значительной степени придонную часть тулова конструировали без круга, способом ручной лепки, что проявляется на донцах в виде подсыпки непластичного материала или в виде бортиков по периметру дна, нередко оба признака сочетаются /Бобринский А.А., 1978/. Сравни-

вая способы формовки с составами формовочных масс, можно конста тировать, что ХУ в. явился заметной вехой в постепенном соверше ствовании технологии производства смоленской керамики: начиная с этого времени количество донцев со следами архаичной технологии составляет не более половины всех донцев, тогда как в ХШ-XI вв. их доля достигала двух третей. Донца со следами использования инерционных ножных кругов /срезанные нитью с круга/ известн в Смоленске в единичных случаях. Автор полагает, что, как и в д монгольское время, во второй половине ХШ-ХУП вв. у городских го чаров господствовали круги ручного типа.

О том, что ножные круги не нашли в Смоленске широкого применения, говорит сравнительно долгое сохранение обычая клеймени посуды. По материалам раскопа УС-XI этот обычай прослеживается , конца ХУI в. Учтены 35 клейм на донцах сосудов, которые по виду изображений разделены на три групп: простой круг /или его часть, круг усложненного рисунка /с деталями внутри него/; крест в кру ге. Во второй половине ХШ-XIУ вв., как и в более ранне время, господствовали отпечатки простого круга или с вариантами изобра жений внутри него. С XIУ в. преобладающими стали изображения кр ста в круге. Учитывая то обстоятельство, что отпечатки в виде круга могут быть следами рабочего диска некоторых видов ручных кругов /Бобринский А.А., 1962/, особенно интересным представляет ся устойчивое преобладание клейм в виде креста в круге, начина с XIУ в. Нельзя не согласиться с магическим значением подобных изображений /Тухтина Н.В., 1960/. Пережитки веры в магическую с лу креста в круге отмечены этнографами среди гончаров XX в.

Обработка поверхности изделия является следующим этапом гончарного производства. С домонгольского времени в Смоленске изве

тен обвар, ангобирование, применение кроющей поливы /Каменецкая Е.В., 1976/. Эти виды обработки поверхности бытуют в городе в более позднее время, однако такая продукция не многочисленна. Применение ангобов не является примечательной чертой смоленской керамики позднего средневековья, в отличие от Москвы, где ангобированная керамика широко производилась в ХУ-ХУI вв. /Розенфельдт Р.Л., 1968/. В более широких масштабах в Смоленске применялось лощение керамики, обожженной в восстановительной среде.

Часть сосудов украшена орнаментами. Орнамент представлен прочерченным /линейный, волнистый и их сочетание/ и оттиснутым разнообразные отпечатки в виде ямок, треугольников, овалов, косых насечек, ногтевые/. Во второй половине XIII в. преобладал разрозненный линейный орнамент /35%/, ногтевой /26%/ и волнистый 13%/, остальные виды орнамента и сочетание прочерченных и оттиснутых видов составляли четверть общего количества орнаментированной керамики /26%/. В XIУ в. соотношение видов орнамента почти не изменилось. В ХУ в. исчез оттиснутый орнамент, кроме ногтевого, увеличилось применение волнистого орнамента. К ХУI в. исчез линейный орнамент, нанесенный гребенкой, а также орнамент из сочетаний волны, линий и оттисков. В ХУI в. линейный разрозненный орнамент вновь стал доминирующим /55%/, волнистым орнаментом украшено 35% орнаментированной посуды, ногтевым - 10%. Таким образом, в характере орнаментации подтверждаются выводы, полученные при наблюдениях технологического рода: с ХУ в. гончарами Смоленска всё более широко используются круги быстрого вращения. Орнаментация оттисками сдерживала производство, становясь нерентабельной. Орнамент упрощается стилистически и по способу нанесения. Вполне естественно и уменьшение доли орнаменти-

рованной посуды: если во второй половине XIII в. орнаментировано около половины всех сосудов, в XIV в. - треть, то в XV в. уже около 7%, а в XVI в. - всего 2%. В меньшей степени редуцирование орнаментации коснулось столовых сосудов.

Заключительная стадия керамического производства - обжиг изделий. По цвету черепка в изломе выделено три группы керамики. Полному окислительному обжигу соответствует одноцветный излом, окраска черепка обязательно однородная, от розового до кирпично-красного. Кратковременному обжигу в окислительной среде, или неполному окислительному обжигу, соответствуют черепки с 3-цветным изломом /с непрокалившейся темной серединой/. Третью группу составляют однотонные серые или белесые в изломе черепки, соответствующие восстановительному обжигу. Возможно, что серый цвет некоторой части керамики этой группы может иметь иное, не технологическое объяснение. Доля керамики, прошедшей полный окислительный обжиг, во второй половине XIII в. еще не велика - 4% от всей керамики, доминирует керамика с 3-цветным изломом - 68%, около трети - 28% - керамики серого цвета. В XIV в. по-прежнему господствует неполный окислительный обжиг, доля керамики с одноцветным красным изломом увеличивается ненамного, а доля серой керамики почти не меняется. Разительные изменения наблюдаются в XV веке: во много раз увеличилось количество керамики, прошедшей полный окислительный обжиг /32%/, доля керамики с 3-цветным изломом снизилась с двух третей до трети /35%/, количество серой керамики также составляет около трети /33%/. В XVI в. доля качественно обожженной керамики становится устойчиво высокой /41%/, доля керамики с 3-цветным изломом и серой не превышает каждая трети общего числа керамики /соответственно 30% и 29%/.

аким образом, необходимо констатировать заметный прогресс в обжиге смоленской керамики, начиная с ХУ в. Уместно заметить акже, что восстановительный обжиг технически легче достижим. идимо, этим обстоятельством объясняется стабильное существование на всем исследуемом отрезке времени керамики с серым изломом.

лава П. Неполивная керамика

Из определимых форм неполивной керамики более 80% составлят горшки. Далее по количеству следуют крышки /5%/, миски /3%/, увшины /2%/ и группа малочисленных форм /кастрюльки на ножках полой ручкой, сосуды для питья, рукомои и др.//2%/. Такое сотношение кухонных и столовых групп керамики соответствует выоду о расположении в пределах раскопов УШ-XI во второй половие ХШ-ХУП вв. усадеб рядового посадского населения /Асташова Н.И., 991/.

I. Массовые формы сосудов

Доля горшков в течение рассматриваемого времени непрерывно озрастала - от 81% во второй половине ХШ в до 93% в ХУI-начале УП вв., доля крышек, напротив, уменьшалась, особенно заметно ХУ в. Количество мисок, кувшинов и сосудов группы малочисленных форм в общей массе неполивной керамики Смоленска резко не зменялось, а имело тенденцию постепенного сокращения к началу УП в. Сокращение выпуска неполивной столовой посуды компенсировалось за счет расширения с ХУ в. производства чернолощеной и оливной керамики.

Горшки. По диаметрам венчиков подразделяются на миниатюрные до 10 см/, малые /от 10 до 14 см/, средние /от 14 до 21 см/ и ольшие /свыше 21 см/. Из-за фрагментарности материала разделение

горшков на типы проведено по характеру оформления верхней части сосудов. Выделено 7 типов горшков. К типу I отнесены горшки малых и средних размеров с вертикальным или чуть отклоненным наружу венчиком и слабо выраженными шейкой и плечиками. Тип 2 включает миниатюрные, малые и средние сосуды с плавно изогнутым профилем верхней части, обычно называемым эсовидным. Тип 3 объединяет горшки средних и больших размеров с угловато изогнутым профилем, изнутри всегда есть желобок для крышки, шейка и плечики четко выражены, нередко плечики уступчатые. Тип 4 отличается от предыдущего срезанным наружу венчиком, отчего образуется широкий, нависающий над плечиками бортик. К типу 4 отнесены также горшки с горизонтально отогнутыми наружу венчиками. Горшки этого типа средних и больших размеров. Тип 5 представлен сосудами всех размеров с четким профилем верхней части, для которых характерен завернутый наружу венчик-валик различной конфигурации, в основном округлый. Тип 6 отличается отсутствием шейки: завернутый наружу венчик нависает близко над плечиками или касается их. Этот тип представлен исключительно миниатюрными сосудами. Тип 7 немногочислен, объединяет малые и средние горшки, напоминающие крынки, с вертикальным высоким горлом и округлым венчиком-валиком. Возможно, типы 6 и 7 являются вариантами типа 5.

В Смоленске в исследуемый период времени преобладали горшки 2, 4 и 5 типов. Они составляли каждый по четверти от общего числа горшков. В середине-второй половине XIII в. при господстве типов 2 и 3, характерных для домонгольского времени, бытовали горшки типов I-6. Тип 5 появился в середине XIII в. Его появление на усадьбе В раскопа XI совпадает с существенной перепланировкой,

роизведенной в это время и связанной, видимо, с переменой хо-
иев /Асташова Н.И., 1991/. Автор высказывает предположение, что
овый тип горшка был принесен в город с волной переселенцев с
га, из разоренных татарами областей. Оформление венчиков горш-
ов в виде валиков различной конфигурации было широко распростра-
нено в гончарстве южнорусских земель в XIII-XIV вв. /Беляева С.А.,
982/. В XIV в. набор типов горшков в Смоленске сохранился преж-
им, преобладал тип 4 и по убывающей - типы 2 и 5. В XV в. быто-
али все выделенные типы горшков, тип 5 доминировал, на втором по
юленности месте тип 4. Он исчез в 70-80-х гг. XV в. Несколько
ньше - в конце XIV-начале XV в. - исчез тип 3. В 50-60-х гг.
в. сошел на нет тип 6. В XVI в. бытовали типы 1,2,5,7, пре-
ладали типы 5 и 2. Тип 7, появившийся в 70-80-е гг. XV в.,
екратил существование в 50-е гг.XVI в. В XVII в. сохранялись
ипы 1,2 и 5 при доминировании последнего.

Среди массовых форм горшков найдено несколько фрагментов гор-
ов с боковыми петлевидными ручками. Все они происходят из на-
астований 60-х гг. XIII в - середины 40-х гг. XIV в. усадьбы В
скопа XI. Традиция их изготовления в Смоленске восходит к бо-
е раннему времени и связана с освоением некоторых западноевро-
йских форм керамики. Горшки с ручками широко представлены к
у и западу от Смоленска на территории Украины, Польши, Чехии,
овакии. Ручка представляла собой удобное приспособление, по-
олявшее ставить сосуд в печь, не применяя ухвата. Оно возник-
в Западной Европе, где широко использовалось на открытых оча-
х.

В эволюции смоленских горшков особое место занимает XV в.
течение этого времени вышли из употребления архаичные домон-

гольские формы /типы 3, 4/ и господствующим стал тип 5, появившийся ранее под южнорусским влиянием и просуществовавший до ХУПв

При изучении эволюции горшков рассмотрен вопрос о способах оформления краев венчиков. Связь между типом горшка и определенным вариантом оформления края сосуда не прослеживается. Наиболее распространенными у всех типов были закругленные края /45% всех венчиков/. Самыми непопулярными способами оформления оказались раздвоение, заострение, гранение и срезание краев внутрь /27%/. Скорее всего, это объясняется неудобством работы на внутренней поверхности венчика и бо́льшей трудоемкостью при гранении /несколько срезаний/, чем, например, при одинарном срезании горизонтально сверху или наружу /28%/. Все виды срезания, раздвоение гранение венчиков создавали на их внутренней поверхности желобки для крышек. Эта деталь - показатель архаичности типов венчиков, она наиболее характерна для типов, зародившихся еще в домонгольское время /типы I-4/, её почти нет у сосудов с венчиками-валиками /типы 5-7/. Желобки для крышек исчезают в ХУ в., встретить желобок у сосуда ХУI в. - редкость.

Миски. Бытовали в течение всего рассматриваемого времени. Различаются два основных типа: с выделенной горловиной и без нее. Миски с выделенной горловиной по оформлению верхней части схожи с горшками 2, 3, 4 типов, отличаются от них большей приземистостью /сосуд относится к мискам, если отношение его высоты к ширине не превышает 0,6/. Такие горшковидные миски имели высоту от 7,5 до 10,5 см, диаметр венчиков I5,5-24 см. Их края оформлены аналогично краям горшков - округлые, срезанные внутрь, горизонтально или наружу, раздвоенные. Миски без выделенной горловины имели сферическое или усеченно-коническое ту-

ново высотой от 3 до 8 см, диаметр от 9 до 20 см. Их края в основном срезаны внутрь. Среди мисок из слоев конца XIУ-первой четверти XУI вв. есть сосуды, напоминающие глубокие тарелки высотой 3,5-4 см, диаметром I2,5-I3 см. В напластованиях первой половины XУI в. найдены глубокие миски высотой II-I5 см сферической формы с отогнутыми наружу, закругленными или срезанными внутрь венчиками диаметром I6,5-23 см. Все эти формы нашли развитие в посуде более позднего времени. Миски украшались рядами линейного или волнистого орнамента, их сочетаниями.

Кувшины. Бытовали с домонгольского времени. Малочисленность и фрагментарность материала не позволяет проследить их эволюцию в деталях. Один из ранних фрагментов относится к кувшину с шарообразным туловом и усеченно-конической горловиной, высотой около 29 см, диаметр венчика II см. Более многочисленны находки кувшинов другого типа - с вытянутым /яйцевидным/ туловом и цилиндрической горловиной, установить размеры которых не удается. Такой тип кувшинов богато орнаментирован сочетанием линейного и оттиснутого орнамента, составленного в несколько ярусов по плечикам и отчасти по горловине. Возможно, к третьему типу относятся фрагменты цилиндрических горловин кувшинов с раздутиями. Диаметр их венчиков от 9,5 до I4,5 см. Кувшины такого облика есть среди чернолощеной керамики. На разнообразные размеры кувшинов указывают фрагменты их ручек овального или круглого сечения шириной от 2,3 до 4,5 см, часто находимые в культурном слое.

Крышки. Известны с домонгольского времени и широко бытовали в рассматриваемое время. Подразделены на три типа: плоские, усеченно-конические, сферические с отогнутыми краями. Материала недостаточно для прослеживания развития их форм, но несомненно су-

ществование в одно и то же время крышек различных типов. Диаметр крышек от II до 20 см, высота, в зависимости от типа, варьировала от 3 до 9 см; высота воронкообразных ручек - от I до 3 см, их диаметр - от 3 до 8 см. Края крышек оформлены теми же способами, что и края горшков: срезаны наружу или внутрь, закруглены, заострены. Украшением влужил волнистый орнамент или волнистая поверхность самих крышек, либо линейный орнамент, собранный в зоны по 2-3 витка. Количество крышек заметно сократилось в ХУ в.; с этого времени бытовали в основном усеченно-конические крышки.

§ 2. Мелкие керамические группы

В этом разделе рассмотрены формы сосудов, встреченные единицами. Кастрюльки на ножках имели сферическое или усеченно-коническое тулово со срезанным внутрь краем и полую втулку для вставной деревянной рукоятки. Сосуды такого облика известны среди поливной посуды ХУ-ХУП вв. Их высота могла достигать II-I5 см, диаметр венчиков - I6-20 см. По происхождению кастрюльки на ножках связаны с западноевропейской керамикой. В Смоленске они найде..ы в слоях второй четверти ХIУ в. и 50-60-х гг. ХУ в. В слоях конца ХIУ-начала ХУI вв. найдены фрагменты сосудов для питья в виде кубков с усеченно-коническим туловом. Диаметр их дна 3-3,5 см, диаметр венчика мог достигать 8-I0 см, а высота 7-I0 см. Эти керамические сосуды напоминают стеклянные кубки, найденные в домонгольских слоях многих древнерусских городов /Щапова Ю.Л., I972/. Концом ХIУ-началом ХУ в. датируется находка фрагмента зооморфного умывальника, трубчатый слив которого оформлен в виде головки лошади. Зооморфные рукомои известны в Смоленске среди чернолощеной керамики ХУ-ХУI вв., а также в других

регионах. Рубежом ХУI-ХУII вв. датируется фрагмент сосуда для переработки молочных продуктов в виде горшка с трубчатым сливом. Горшок типа 2, закругленный венчик диаметром 20 см, диаметр трубчатого слива 4,5 см. Аналогии находим среди поздней московской белоглиняной керамики /Розенфельдт Р.Л., 1968/. Заслуживают внимания керамические подсвечники. В слоях второй половины XIУ-ХУI вв. найдены целые экземпляры в виде плошек высотой 3,5 - 4 см диаметром 10,5-11,5 см с боковой петлевидной ручкой и внутренним гнездом для крепления свечи. По краю моделирован носик-слив. Донце диаметром 4,5-7 см на невысоком плитчатом поддоне. Второй четвертью XIУ в. датируется находка фрагмента подсвечника другого типа - в виде волнистого тоержня диаметром 4 см длиной около 10 см с гнуздом для свечи. У подсвечников такого типа снизу должен находиться приемник для стекающего воска. Аналогии смоленским находкам есть среди московской чернолощеной и белоглиняной керамики ХУI-ХУII вв. /Розенфельдт Р.Л., 1968/.

Материалы данной главы показывают, что в Смоленске в послемонгольское время ассортимент неполивных керамических изделий постоянно расширялся и усложнялся. Было освоено изготовление некоторых новых западноевропейских и южнорусских форм. Традиционные формы горшков, возникшие задолго до рассматриваемого времени, в течение ХУ в. уступили место более технологичному типу горшка с венчиком-валиком и приподнятыми плечиками. По-видимому, эта форма наилучшим образом отвечала требованиям приготовления пищи в замкнутом пространстве русской печи. С небольшими изменениями она воплотилась позднее в общеизвестные чугуны.

Глава III. Поливная керамика

Применение кроющей поливы в керамическом производстве явля-

ется важным достижением этого вида ремесла. Древнерусская поливная керамика изучена сравнительно полно, определены истоки, основные направления и этапы русского поливного дела XI-XIII вв. /Макарова Т.И., 1963, 1965, 1967, 1972/. Отдельные группы поливных изделий из Смоленска получили освещение в научной литературе /Векслер А.Г., 1959; Авдусин Д.А., 1960; Шапова Ю.Л., 1966; Юркина Т.В., 1977; Сергина Т.В., 1981/. Во второй половине XII в., в пору экономического расцвета Смоленска в городе появляется самостоятельное производство стеклянных браслетов /Шапова Ю.Л., 1972/. С этого же времени, удовлетворяя требованиям монументального зодчества, мастера-керамисты широко употребляют стекловидные массы для изготовления поливных плиток /Шапова Ю.Л., 1966; Воронин Н.Н., Раппопорт П.А., 1979/. По-видимому, тогда же производство поливной посуды отделяется от изготовления поливных плиток. Наиболее древние находки поливной посуды зафиксированы в слоях 60-80-х гг. XII в. Поливная посуда по материалу, технологии изготовления и формам не отличается от обычной: в тесте встречаются крупные отощители, есть фрагменты с 3-цветным изломом, затеки по периметру донцев. Поливой в домонгольское время покрывались горшки с ручками, мисочки, кувшины /с горлом-раструбом и валиком на месте перехода горла к плечики/ и открытые блюда /с раздвоенным или уплощенным валиком по краю/. Кувшины и блюда находят аналогии среди южнорусской керамики. На влияние приднепровских центров поливного дела указывает и орнаментация в виде плетенки, нанесенной многозубой гребенкой. Полива домонгольского времени покрывает изделия толстым слоем; как правило, она имеет сетку мелких трещин и легко отстаивается. Глазури относятся к классу свинцово-кремнеземных, сваренных различными способами.

Пестрота в составе полив одного класса может быть объяснена тем, что стекло варили разные мастера, небольшими порциями, используя различные источники сырья. Найден также фрагмент поливного изделия с глазурью класса натриево-свинцово-кремнеземных стекол, что указывает на связь этой поливы с традицией византийского стекловарения.

Во второй половине XIII в. количество поливной посуды уменьшается, в слоях XIV в. её не более 1,5% от общего количества. В XV-XVI вв. количество поливной керамики возрастает и достигает 9%. Причины резкого спада производства поливной керамики в XIII веке очевидны: традиционные связи и пути поступления сырья были нарушены в результате неблагоприятных внешнеполитических обстоятельств и междоусобных распрей. Общий упадок экономики Смоленска и прекращение монументального строительства также способствовали почти полному прекращению поливного дела в XIV в. Однако сохранение его навыков в среде гончаров и расширение потребности горожан в столовой посуде привели в дальнейшем к увеличению производства поливной керамики и новому расцвету поливного дела в XVII в. Поливная посуда XV-XVII вв. заметно отличается от ранней. Для неё характерно преобладание красноглиняных изделий без ангобирования, более плотное и тонкое глазурное покрытие. Изменился характер нанесения поливы: как правило, она покрывает лишь внутреннюю поверхность сосудов или нанесена только по венчику. Среди форм поливной керамики позднего средневековья преобладают горшки с ручками, известные с домонгольского времени. Кроме того, назовем кувшины с горлом в виде плавно расширяющегося раструба, тарелки с почти горизонтально отогнутым бортиком, миски, кумганы, фляги. Декор поливных сосудов - линейный, волнистый, штампованный орна-

мент, их сочетания. К середине ХУI-началу ХУП вв. относится серия фрагментов кружек с цилиндрическим туловом и круглыми ручками, богато орнаментированных и покрытых двусторонней поливой разных цветов, в том числе глухой белой и изумрудной эмалью. На одних кружках орнаментация, обычная для других форм поливной посуды, составлена из полос рифления /у дна/ и зигзагов /по тулову/, на других по белому фону нанесены пятна изумрудного цвета, у дна нанесен ограничивающий виток линейного орнамента. Пятнистая орнаментация напоминает кружки-кувшины из Москвы, покрытые пятнами белого ангоба, датируемые концом XIУ-серединой ХУI вв. Необходимо отметить также появление в ХУI-ХУП вв. в Смоленске поливной посуды с подглазурной росписью ангобами, которая характерна для продукции украинских гончаров позднего средневековья /Тищенко Р.А., 1965; Данченко А.С., 1969/.

Глазури на позднесредневековой керамике принадлежат к двум классам стекол: калиево-свинцово-кремнеземные и преобладающие свинцово-кремнеземные. Щелочные глазури встречены на посуде из слоя третьей четверти ХУ в. Такой тип глазури можно связывать с рецептурой киевских стеклоделов. Свинцово-кремнеземные глазури сварены различными способами, что говорит о разных традициях и источниках сырья мастеров, знавших этот рецепт. В целом можно констатировать преемственность рецептур домонгольского и более позднего периодов в изготовлении поливной керамики.

Глава IУ. Чернолощеная керамика

Этот вид керамики является яркой и самобытной чертой городских материалов позднего средневековья. Традиционно чернолощеная керамика датирует слои ХУI-ХУШ вв. Местное производство этого вида керамики изучено пока только в Москве /Розенфельдт Р.Л., 1968/.

ремя бытования чернолощеной керамики в Москве - конец ХУ-перая половина ХУШ вв., самое бол-шое её количество /25% от общео числа городской керамики/ приходится на ХУП в. Столичное прозводство, несомненно, оказало большое влияние на облик керамики УI-ХУШ вв. других городов Московского государства. Однако в культурном слое северных городов чернолощеной керамики мало, её пока невозможно здесь изучать как отдельную группу /Смирнова Г.П., 955; личные наблюдения автора при раскопках во Пскове/. Клады усских монет ХУI-ХУП вв., заключенные в чернолощеных сосудах, роисходят в основном из центральных районов России /Калинин Р.А., 979/. Использование лощения, главным образом в виде орнамента, ашло применение в украинской керамике позднего средневековья /Тищенко Р.А., 1969/. Отмечено раннее появление чернолощеной керамики - на рубеже XIУ-ХУ вв.- в Гродно /Воронин Н.Н., 1954/. Белорусские материалы послемонгольского времени, целенаправленно обранные и активно изучаемые археологами за последние 20-25 лет, ают основание говорить о большом удельном весе чернолощеной и юливной керамики в это время /Поздняков В.С., 1991; Соболь В.Е., 1988/. Материалы раскопок в Смоленске дают основание для отнесения чернолощеной керамики в западнорусских городах к XIУ в. /Юркина Т.В., 1976/. Первые фрагменты чернолощеной керамики встречены там в слоях второй четверти XIУ в./ярус Х/. Этот вид керамики на всем протяжении своего бытования в Смоленске никогда не преобладал над остальной массой керамики, составляя не более 15-29% общего числа городской керамики.

Наблюдения за технологией, ассортиментом чернолощеной керамики, проведенные на материалах раскопа XI поярусно, позволяют наметить три периода в истории её бытования. Первый период - вто-

рая четверть XIУ - 60-е годы ХУ в. Встречено 6% чернолощеной керамики. В формовочной массе присутствуют примеси, заметно ухудшающие качество лощения /на поверхности всегда остаются непролощеные полоски/. Улучшение состава теста заметно с конца XIУ в., отмечены случаи отличного лощения. Оно сплошное, обработаны даже мелкие детали сосудов. Ассортимент изделий еще невелик, в основном это кувшины с различным оформлением горла. С начала ХУ в. для выделки горловин кувшинов начинает использоваться шаблон. Господствует линейный и волнистый орнаменты, отмечен штампованный и рифление. Восстановительный обжиг высокого качества. Самые первые чернолощеные сосуды в Смоленске совешненны по технологии изготовления и формам. Возможно, знакомство смолян с чернолощеной керамикой произошло на примере совершенных привозных образцов. Второй период - 70-е годы ХУ - первое десятилетие ХУI в. Количество чернолощеной керамики удвоилось - 14 %. Этап знаменует как увеличение количества, так и расширение ассортимента чернолощеной керамики. Кроме кувшинов и горшков, бытуют кумганы, фляги, ёмкие сосуды для хранения припасов, горшковидные умывальники, крышки. Лощение тщательно исполнено. Используются шаблоны, что указывает на стандартизацию производства. Несомненно, что керамика данного периода местная. Об этом говорит прежде всего увеличение количества чернолощеной керамики в слое и находки сосудов с пятнистой, непросмолившейся поверхностью. Третий период - 10-20-е годы ХУI - начало ХУII в. К этому времени относится 80% всей чернолощеной керамики. Она исчисляется сотнями фрагментов в каждом ярусе. Её ассортимент весьма широк: кувшины нескольких видов, кумганы, фляги, кубышки, миски, кастрюльки с ручками, горшкообразные и зооморфные умывальники, крупные сосу-

ы для хранения припасов, крышки и, вероятно, горшки. Некоторые юрмы, например, кувшины с раздутиями на горле, изготовляли стан- дартно. Характерно господство высокой ступени развития лощения и юсстановительного обжига. Тесто без видимых примесей.

Раннее появление чернолощеной керамики в западнорусских горо- дах связано с постоянным и длительным культурным влиянием, кото- рое они испытывали, входя в состав Польско-Литовского государст- за. Судя по археологическим находкам, варшавские гончары овладе- ли искусством восстановительного обжига с начала XIУ в. /Kruppé J., 1967/. Довольно широко употреблялось в Варшаве и лощение. Смоленская чернолощеная керамика XIУ-первой половины ХУ в. сход- на с синхронной польской по качеству лощения, зависящему от струк- туры теста; по некоторым формам сосудов - кувшины с раздутиями на горле, миски в виде глубоких тарелок; по использованию штам- пованного сетчатого орнамента. В конце ХУ - начале ХУI в. в смо- ленской чернолощеной керамике появляется ряд черт, сближающих её с московской. Это наличие срезов по контуру дна и бытование таких явно восточных форм, как кумганы и фляги. В ХУI в. в смо- ленском производстве не заметно каких-либо существенных измене- ний или новшеств, хотя очевиден рост числа находок. Появление и внедрение в быт горожан чернолощеной керамики в Москве приходит- ся на конец-ХУ - начало ХУI в. и совпадает с периодом присоеди- нения Смоленска к Московскому государству. В связи с этим мож- но предположить, что производство нарядной столовой посуды в Смоленске, крупном западнорусском городском центре, оказало оп- ределенное воздействие на появление аналогичного производства в Москве, где до этого изготавливалась краснолощеная столовая по- суда, почти неизвестная в северных, южных и западных русских го-

родах, в том числе в Смоленске.

Глава У. Изразцы

Несмотря на обширную библиографию, многие стороны русского изразцового дела остаются ещё слабо изученными, прежде всего вопросы хронологии и места производства. Трудность работы с изразцами при раскопках заключается в том, что почти все они происходят из верхних нарушенных слоев, не имеющих точных дат.

Все рассмотренные в главе смоленские изразцы - печные. Находки ранних горшковых изразцов из Смоленска долгое время не были атрибутированы. Публикации аналогичных изразцов из раскопок в Беларуси и на Украине, консультации с белорусскими коллегами убедили в том, что в Смоленске на усадьбе В раскопа XI в слоях 70-80-х годов ХУ в. и первой половины ХУI в. найдены действительно ранние формы изразцов.

Находки представляли собой фрагменты верхних частей разных горшковидных изделий, устье которых по сырой глине было оформлено в виде четырехлепестковой розетки. Поперечник устья 14 см, высота изразцов могла достигать 18-20 см. Изразцы изготовлены из красножгущейся глины с примесью песка и равномерно обожжены. Горшковидные изразцы с крестовидным устьем широко представлены на сопредельных территориях в ХУ-ХУI вв. /Польша, Литва, Беларусь, Украина/. Появление их в Смоленске не представляется случайным. Этот вид керамических изделий мог появиться в городе с выходцами "из-за литовского рубежа", пополнявшими его население во второй половине ХУ-ХУП вв. /Ширяев С.Д., 1938/.

Коробчатые изразцы известны главным образом поливные зеленые, малочисленны бесполивные красные, единичны находки полихромных. Для их изготовления шли красножгущиеся глины, следов применения

ангобов под поливу не встречено.

Исследование размеров коробчатых изразцов, лицевых изображений, формы румп позволило выделить две группы изразцов. В первую, более многочисленную, входят рамочные квадратные изразцы со стороной 18-19 см, неширокой плоско-рельефной рамкой и румпой, не отступающей от края. Орнамент составлен из разнообразных стилизованных побегов, листьев, цветов и как правило расположен по принципу 4-членной симметрии. Пространство между деталями узора часто заполнено мелкими звездочками, точками. Встречены поливные и неполивные изразцы, оттиснутые в одних и тех же формах. Кроме лицевых, в группу рамочных изразцов входят карнизные с геометрическим узором, составленным треугольниками, ромбами, зигзагами в различных сочетаниях. Их ширина равна половине целого лицевого изразца. Встречены городки со стилизованным растительным орнаментом. Рамочные сюжетные изразцы не характерны для Смоленска /в отличие, например, от Москвы/. Отметим только изображение грифона и рака. Во вторую группу входят прямоугольные, преимущественно без рамок поливные и неполивные изразцы размером 18х21-24 см, румпа которых отступает от края лицевой пластины. Рисунки растительного характера /извивающиеся стебли, побеги с двух- и трехлистниками, мясистые листья/. Встречены совершенно новые мотивы: ваза с отходящими из нее в разные стороны побегами, герб со щитом и короной, монограммы. Есть изразцы с "ковровым" орнаментом.

Наиболее близкие аналогии смоленским изразцам находятся среди белорусских материалов второй половины ХУI-ХУП вв. Сближает белорусские и смоленские изразцы отсутствие ангобирования под поливу и перемычек. Аналогии в орнаментации, сходство в печном

наборе и технологии изготовления указывают на близкое родство рамочных изразцов из Смоленска и Беларуси. Датировка безрамочных прямоугольных изразцов широкая – ХУП в. Укрупнение размера изразцов, выработка угловых форм для бесшовной облицовки печи, трактовка отдельного изразца как части композиционного целого, новые сюжеты были интернациональны. В польском и белорусском материале эти черты прослеживаются с конца ХУI в., в московском изразцовом деле – с середины ХУП в. Полихромные рельефные изразцы появились в Смоленске, по-видимому, несколько ранее, чем в Москве, поскольку многоцветные непрозрачные эмали встречаются на изразцах, оттиснутых в тех же формах, что и неполивные рамочные. Спектральный анализ полив на изразцах показывает преимущественное использование глазурей состава Pb-Si . Анализом выявлен так же рецепт многокомпонентного глухого стекла с натриевыми добавками, известный западноевропейским мастерам позднего средневековья.

Заключение

Общий экономический упадок Смоленска, вызванный в XШ-XIУ вв. неблагоприятными внутренними и внешнеполитическими обстоятельствами, привел к уменьшению общего количества керамики, встречаемой в культурном слое, резкому сокращению производства поливной керамики. Однако поиски гончаров в технологическом плане не прекратились. Рецептуры и само стекловарение поддерживались в виде немногочисленных изделий. Поливное дело получило новый импульс развития в условиях относительно стабильного ХУ века. Он явился знаменательным этапом в истории смоленского керамического производства. С этого времени господствуют средние и тонкие формовочные массы, дающие возможность применения круга быстрого вращения

есть существенного повышения производительности труда гонча-
в. Качественный окислительный обжиг доминирует. Производство
рамики расширилось за счет обогащения ассортимента продукции,
авным образом столовой керамики. Местные гончары освоили вы-
ск чернолощеной керамики, с которой познакомились в XIУ в.
еличили производство поливной посуды. В городе появились печ-
е изразцы ранних типов. Среди массовых форм кухонной посуды вы-
и из производства и употребления сосуды со сложной профилиров-
й венчиков, характерные для домонгольского времени. Господству-
ιим стал технологичный тип горшка с венчиком-валиком, наилучшим
разом отвечавший требованиям приготовления пищи в условиях го-
дского жилища ХУ в. и более позднего времени. Орнаментация по-
ды упрощена, сведена к простому линейному, реже волнистому ор-
менту или нанесена штампами. Кухонная посуда почти не орнамен-
ровалась. В ХУI веке технологические достижения предшествующего
емени закрепились и стали доминирующими. Гончары Смоленска вы-
скали значительный ассортимент керамики кухонного и столового
ихода, бытовых предметов, выполненных в обычной, чернолощеной
поливной технике. Возможно, в конце ХУI в. было освоено произ-
дство красных и зеленых поливных изразцов. Анализ кроющей по-
вы на посуде и изразцах дает основание говорить о преемствен-
сти домонгольского и позднесредневекового периодов производ-
тва поливной керамики на примере свинцово-кремнеземных полив,
одержащих заметное количество олова, но не как глушителя, а как
римесь в основном сырье. Сложение самостоятельного смоленского
роизводства чернолощеной керамики в XIУ-ХУ вв. оказало, по-ви-
имому, определенное воздействие на сложение аналогичного произ-
одства в Москве. В свою очередь Смоленск испытывал постоянное

культурное влияние западных территорий, сказавшееся в освоении ряда форм сосудов /кувшины с раздутиями на горле, кастрюльки на ножках, горшки с ручками/ и изразцов, а также в производстве чернолощеной керамики. Смоленск воспринимал и культурные импульсы с юга, отразившиеся в освоении горшка с венчиком-валиком, тарелок. Влияние восточной керамики видно в таких формах посуды, как кумганы и фляги, в такой черте оформления сосудов, как срезание по контуру дна.

Керамика позднего средневековья - не только яркая страница городского быта и материальной культуры. Она является первоклассным и надежным историческим источником, ещё далеко не исчерпавшим себя и потому требующим дальнейшего изучения и обобщения.

Материалы и выводы диссертации отражены в публикациях:

1. О чернолощеной керамике Смоленска XIУ-ХУП вв.// Проблемы истории СССР, вып.У. М.,1976. С.56-70.

2. Смоленские изразцы//Проблемы истории СССР, вып.УI.М.,1977. С.14-26.

3. Поливная посуда из Смоленска// СА, 1981, № 2. С.233-244.

4. Керамика Смоленска ХШ-ХУП вв./вопросы технологии и хронологии/ //Материалы конференции "История и археология Пскова и Псковской земли". Псков./в печати/.

5. Опыт планиграфического исследования позднесредневековой городской керамики /по материалам раскопа УС-XI Смоленска / //Материалы конференции "История и археология Пскова и Псковской земли". Псков./в печати/

6. Изразцы ХУ-ХУП вв. из раскопок в Смоленске //Материалы конференции "Тверь, Тверская земля и сопредельные территории в эпоху средневековья". Тверь./в печати/.